

COMPAGNIE OSTEOROCK

Dossier de Presse – « Vieux »

« Courrier de l'Ouest » - les Ponts de Cé, Octobre 2016

► Les Ponts-de-Cé. Début de saison culturelle prometteur

« Vieux », le titre ne passe pas par quatre chemins : dimanche après-midi, au théâtre des Dames des Ponts-de-Cé, les spectateurs étaient invités à la réflexion.

La compagnie angevine Osteorock arrive à toucher un large public sur un thème bien particulier : pas de doute nous vieillissons, de plus en plus, et pas toujours en pleine forme... Nous voici dans un monde connu de tous, sûrement une maison où les anciens sont abandonnés à leur sort. Dernière demeure où, souvent, il se crée un univers qu'ils sont peut-être seuls à comprendre mais que

tout un chacun a déjà côtoyé. Durant une heure, les acteurs arrivent à toucher les spectateurs en les retranchant parfois dans des souvenirs pas toujours agréables, et pourtant ils arrivent à sourire et même rire.

Entre danse contemporaine et leçon de vie, ce spectacle ne laisse pas le public indifférent et il ressort plus vivant que jamais.

Prochain rendez-vous le 25 octobre : spectacle jeune public, « Ficelle ».

Attention : comme tous les spectacles, les réservations sont conseillées.



Les Ponts-de-Cé, dimanche 9 octobre. La compagnie angevine Osteorock a touché le public sur le thème de la vieillesse.

« Ouest France » - Angers, Juillet 2016

Saint-Barthélemy-d'Anjou

Quand le 3^e âge entre dans la danse



Les résidents de la résidence Bon-Air retrouvent les plaisirs de la danse.

Des ateliers danse sont proposés aux pensionnaires de la résidence Bon-Air. L'inspiration de ces ateliers vient de Carole Bonneau. « **Les visites à mon grand-père en maison de retraite ont été des révélations.** » confie la directrice artistique et danseuse-comédienne de la Cie Osteorock. Le 3 novembre dernier, au THV, elle a interprété avec cinq autres danseurs-comédiens un spectacle intitulé *Vieux*. Une création collective qui mêlait danse et théâtre pour interroger le statut de la vieillesse. Dans cette pièce, les artistes ont chorégraphié avec humour et pudeur le quoti-

dien d'une petite communauté. D'où l'idée d'aller à la rencontre des personnes âgées de la résidence Bon-Air.

Carole Bonneau a proposé une série d'ateliers au cours desquels une petite dizaine de résidents enchaînaient des exercices ludiques et dansés. Rythmes, musique, utilisation d'accessoires ont permis une « **réappropriation du corps** » et la redécouverte du plaisir de danser. Ce que Jacqueline, une résidente de 88 ans, résume en une formule : « **ça nous rajeunit !** »

► St-Barthélemy-d'Anjou

Le bruit des journaux qui se froissent, dansé



Mardi, les résidents ont restitué leur travail avec Carole Bonneau dans la salle de restaurant de la résidence Bon Air.

L'aventure Bougeotte papote continue à la Résidence Bon Air. En partenariat avec le Théâtre de l'hôtel de ville (THV), Carole Bonneau, directrice artistique et danseuse-comédienne de la compagnie Ostéorock, était déjà venue animer des ateliers de pratique de la danse auprès des résidents en novembre. L'objectif était d'éveiller les corps vieillissants autour de propositions contemporaines, simples et accessibles. Face au succès rencontré, ces ateliers ont été reconduits, avec l'ambition d'aboutir à une représentation. Depuis avril, une dizaine de résidents se sont retrouvés autour de Carole Bonneau pour travailler une chorégraphie, faite d'enchaînements d'exercices, sur le thème du bruit des journaux qui se froissent.

La restitution a eu lieu mardi, dans la salle de restaurant, devant le public de résidents, avec un constat : le plaisir de danser est bien universel !

Chalonnnes-sur-Loire

Les anciens se réapproprient leurs corps



La chorégraphe Carole Bonneau a animé un atelier de danse à l'Établissement d'hébergement pour personnes âgées dépendantes, jeudi.

La salle d'animation de l'Établissement d'hébergement pour personnes âgées dépendantes (Ehpad) était ponctuée de musique et d'éclats de rire, la semaine dernière. À l'initiative de Villages en scène, la chorégraphe Carole Bonneau est intervenue auprès d'une quinzaine de volontaires du foyer Soleil et de l'Ehpad pour une animation intitulée « Bougeotte, papote » en parallèle de *Vieux*, spectacle de sa compagnie qui sera présenté à Chalonnnes le 6 décembre.

Marie, Jeanne, Pierrette, Louis... parlent d'abord avec les mots : du temps de la danse, du temps où leurs corps s'emballaient au son des musiques de bal... Aujourd'hui, pour certains, ce sont les jambes, les bras, les oreilles ou la tête qui ne répondent plus, mais l'envie de se distraire est toujours là.

Alors, de leur chaise ou leur fauteuil, Carole les amène à créer des phases chorégraphiques, d'abord guidées puis inventées : avec la tête qu'on remue pour saluer ses voisins, les mains qui caressent l'espace... Chacun des participants invente un objet dans l'espace qu'il partage

tour à tour pour le transformer... Ça rigole, se déhanche, s'abandonne à la rêverie du corps sur des musiques douces.

Carole Bonneau explique : « La première de *Vieux* a eu lieu le 3 novembre à Saint-Barthélemy et a été accompagnée d'ateliers dans une maison de retraite. À Chalonnnes, je travaille en parallèle avec une classe de 6^e du collège. »

Le corps vieillissant est oublié, malmené. Un constat dont la chorégraphe Carole Bonneau et la compagnie Ostéorock, d'Angers, s'emparent dans leur dernière création. *Vieux* interroge la vieillesse dans nos sociétés actuelles. « A l'origine de ce projet, l'émotion de laisser un parent dans sa (dernière) maison. L'impression laissée par tous ces personnages qui y remplissent le salon. Certains jouent aux vieux rapidement, d'autres jouent aux jeunes pour toujours. »

Dimanche 5 décembre, à 17 h, *Vieux*, spectacle de la Compagnie Ostéorock, Espace Ciné, rue Félix-Faure. Réservations : 02 41 78 26 21 ; tarifs de 9 à 15 €.

« Ouest France » - Angers, Novembre 2015

Vieux, la vie à petits pas et au temps suspendu

Saint-Barthélemy-d'Anjou - 06 Novembre



Vu

Le voilà, le vieux. Il marche à tout petits pas sur la scène où, dans un coin, des sièges allant de la chaise de bureau au fauteuil roulant sont empilés en équilibre instable.

Il est progressivement rejoint par trois femmes et un homme, pendant que s'installe le pianiste. Ils vont ensemble chorégraphier le quotidien d'une petite communauté, qui pourrait être une maison de retraite.

Les rencontres, les échanges, les rêves des uns, les petites rancœurs des autres, s'écrivent dans une lenteur fluide, accompagnés de temps à autre par des airs de piano...

Le temps suspendu s'électrise quelquefois : une femme danse sur un air de jazz, le vieux remâche des histoires de village déserté, un jeu de chaises musicales redistribue les places.

Mais le temps qui passe ménage aussi des moments de douce émotion. La toilette matinale devient complicité quasi sensuelle. Ou on s'amuse avec un drap qui, demain, sera peut-être linceul.

Mardi soir, au THV, Carole Bonneau, metteur en scène et comédienne danseuse a, d'emblée, présenté avec humour les questionnements posés par cette création collective de la C^{ie} Ostéorock. Elle en a cité l'éventail des titres « possibles ».

La troupe s'est arrêtée à *Vieux*, « **même si certains d'entre nous pensaient que cela ferait fuir les spectateurs** ». Un choix judicieux. Non seulement le public (jeune en grande partie) était bien là pour cette première, mais il a manifesté un authentique enthousiasme.

Mais le temps qui passe ménage aussi des moments de douce émotion. La toilette matinale devient complicité quasi sensuelle. Ou on s'amuse avec un drap qui, demain, sera peut-être linceul.

Mardi soir, au THV, Carole Bonneau, metteur en scène et comédienne danseuse a, d'emblée, présenté avec humour les questionnements posés par cette création collective de la C^{ie} Ostéorock. Elle en a cité l'éventail des titres « possibles ».

La troupe s'est arrêtée à *Vieux*, « **même si certains d'entre nous pensaient que cela ferait fuir les spectateurs** ». Un choix judicieux. Non seulement le public (jeune en grande partie) était bien là pour cette première, mais il a manifesté un authentique enthousiasme.

Comme un hommage à l'originalité courageuse du propos, au jeu parfaitement chorégraphié des danseurs comédiens, à la beauté de la mise en lumière.

Parmi les titres évoqués, il y avait *Faire du neuf avec du vieux*... Il n'a pas été retenu... Et pourtant !

• Tags : Saint-Barthélemy-d'Anjou

« Courrier de l'Ouest » - Angers, Novembre 2015

SAINT-BARTHÉLEMY

« Vieux » au THV

La Cie Osteorock, actuellement en résidence au THV, a réservé la première de sa nouvelle création « Vieux » aux Angevins. Théâtre dansé ou danse théâtralisée, ce spectacle explore avec humour et tendresse le corps vieillissant : un corps devenu vulnérable dont la société, avide de performance, ne sait plus que faire. Une pièce dansée qui porte un regard juste et serein sur la dernière partie de la vie. Mardi 3 novembre à 20 h 30 au THV. A partir de 10 ans. Tarifs : 20 €/17 €/10 €. Réservation : 02 41 96 14 90/billetterie@thv.fr

© Jeff Rabillon

« Angers, Ma Ville » - Angers, Novembre 2015

DANSE

MARDI 3 NOVEMBRE
Et les « Vieux » ?

« Nous ne savons plus quoi faire de nos vieux ! » Ce n'est pas de nous, rassurez-vous, mais de la compagnie Osteorock qui d'une certaine façon dit tout haut ce que la société pense tout bas. Le corps est jeune, productif, performant... ou n'est pas. Et le corps vieillissant est oublié, déchéant, inexistant. En interrogeant le motif de la vieillesse dans nos sociétés actuelles, la compagnie tente, de façon burlesque et drôle, de sortir des non-dits et de briser les tabous.

**À 20h 30, THV, Place Jean XXIII
Saint-Barthélemy-d'Anjou.
De 10 à 20 euros**

« Ouest France » - Angers, Novembre 2015

Vieux... pour en finir avec la vieillesse !

Saint-Barthélemy-d'Anjou - 31 Octobre

 écouter



 Facebook

 Twitter

 Google+



Achetez votre journal
numérique

Le propos de la compagnie Ostéorock est de restituer aux « vieux » leur droit à vivre dignement et sans tristesse, en mettant « **en danse et en scène** », avec tendresse et bienveillance, les failles du corps avançant dans l'âge, et la difficulté de finir sa vie.

Mardi 3 novembre, à 20 h 30, au THV, 1, rue Jean-Gilles. Théâtre dansé à partir de 10 ans.
Durée : 1 h. Tarifs : 20 €, 17 € (partenaires) et 10 € (réduit). Réservation au 02 41 96 14 90, ou
courriel à : billetterie@thv.fr

« Blog du Théâtre de l'Hotel de Ville (T.H.V) » - St Barthélémy d'Anjou, 2015

« Le groupe des cheveux blancs »

Posted on 26 octobre 2015 by [Hélène Adam](#)

Le THV accueille le mardi 3 novembre à 20h30 la première de la nouvelle création de la compagnie [Osteorock](#) intitulée **Vieux**.

Loin d'être provocateur, ce spectacle **questionne le motif de la vieillesse dans nos sociétés actuelles**, de façon burlesque et drôle et propose de sortir des non-dits et de briser les tabous. Carole Bonneau, chorégraphe et interprète de la compagnie explique :

« Certains jouent aux vieux rapidement, d'autres jouent au jeune pour toujours, à petits pas ordinaires ou à grandes enjambées, tous traversons le temps avant de percer le mystère de l'ailleurs. »



— Les vieux ou le fil de la vie

Autour de ce thème, de nombreuses structures travaillent ce rapport au corps, au temps, à la vieillesse mais aussi à l'inter-génération. **Sous quelle forme aborder ce public ? Comment susciter leur intérêt ? Quelle proposition apporter sans entrer dans la caricature de l'âge ?** Ce sont les questions que nous nous sommes posées en rencontrant l'équipe d'animations de la **maison de retraite Bon Air à Saint-Barthélemy-d'Anjou** avec Carole Bonneau. La chorégraphe et danseuse propose une approche par le mouvement, à l'heure où les corps se sentent impuissants et malmenés.

Vendredi 23 octobre à 14h45, le rendez-vous était donné. Huit résidents sont arrivés au compte-gouttes dans une salle de vie, transformée pour une heure en **atelier Bougeotte et papote**. Certains motivés, d'autres plus réticents, ils se sont prêtés au jeu et se sont présentés à tour de rôle : « On pourrait nous appeler le groupe des cheveux blancs », « Ici, c'est ma résidence secondaire », « Moi, je n'aime pas danser », « J'allais au bal public jusqu'à mes 45 ans »... Carole leur explique son goût pour la danse contemporaine et les entraîne doucement dans des exercices simples, de mouvements. Jocelyne, psychologue et Colette, animatrice encouragent les résidents, tant elles connaissent leurs forces et leurs faiblesses. **Elles confieront à l'issue de l'atelier que certaines personnes ont créé la surprise...**

Il est 15h25 et Carole entame le dernier exercice : « Pour ceux qui le peuvent, nous allons nous lever et faire des mouvements autour des personnes comme si l'on contourait leur silhouette. » Tout le monde se met en mouvement, la salle se transforme en expérimentation gestuelle. Dans le coin du cercle trop étroit, Mme C., discrète depuis le début, bouge à sa manière entre les accoudoirs de son fauteuil et papote avec son regard souriant et sincère. Carole s'approche d'elle. Mme C. saisit l'occasion de participer à son tour à l'exercice et accepte la main que lui tend la danseuse.



Entre fragilité et habilité, elle oriente les gestes de Carole, dessine ses mouvements et lui offre une chorégraphie bouleversante. Le temps se fige autour d'elles, la musique flotte dans l'air et les regards se fixent sur **ce spectacle improvisé**, bouquet final émotionnel. Le duo marque la fin de ce premier atelier, entre silence, souffle et chaleur. Mme C. garde précieusement la main de Carole dans la sienne, la serrant, la remerciant du regard, la collant contre son visage rempli de bonheur et de bienveillance.

Cet atelier est le premier rendez-vous d'un partenariat d'un mois et demi entre le THV, la résidence Bon Air de Saint-Barthélémy-d'Anjou et Carole Bonneau, de la compagnie Osteorock.

