

# Soeurs Santiag

CIE OSTEOROCK



**Création 2017-18**

Duo dansé à destination du jeune public,  
à partir de 6 ans



# Soeurs Santiag

**Création 2017-18**

**CIE OSTEOROCK**

**DUO DANSÉ À DESTINATION DU JEUNE PUBLIC,  
À PARTIR DE 6 ANS**

**Une épopée onirique, burlesque et dansée par Carole Bonneau et Hélène Maillou, sur le thème de la fraternité : un face à face initiatique en plusieurs rounds, au cœur d'un désert qui devient piste de cirque.**

Dans un espace scénique circulaire, évoquant un univers désertique, aride, comme découpé au compas:

Une succession de rituels décalés, tendres ou burlesques, tels des rounds où les corps se cherchent, s'affrontent, s'opposent, se combent, au cours d'un duel empreint de respect grandissant pour son partenaire.

De ce jeu se dessinent progressivement des règles absurdes, maîtrisant toute l'énergie animale au potentiel agressif des protagonistes. Round après round, leurs egos se consomment pour laisser place à toute la joie d'un élan fraternel.

Le dernier round se jouera avec l'implication physique du public.

Durée : 45mn environ

Scolaires et tout public à partir de 6 ans

Direction artistique : Carole Bonneau et Jean-Michel Noël.

Créé et interprété par Carole Bonneau, Hélène Maillou et Jean-Michel Noël.

Musique : Jean-Michel Noël

Lumières : Julie Dumons

Costumes : Thérèse Angebault

Production et diffusion : Benoît Noras

Partenaires et pré-achats :

**Dispositif Partenaires Jeune Public 49 pour 2017 :**

THV- St Barthélémy d'Anjou/ Villages en Scène - Pays de Loire en Layon/ Théâtre des Dames - Les Ponts-de-Cé/ Théâtre - Tiercé/ Saison Culturelle - Saumur Agglo, Théâtre Philippe Noiret – CC Région de Doué-la-Fontaine/ Le Cargo - Segré/ Espace Culturel Léopold Sédar Senghor - Le May-sur-Evre/ Communauté de communes de Beaufort en Anjou/ padLOBA - Angers/ I CDN Le Quai Centre National de Danse Contemporaine d'Angers

Festival « Ce soir je sors mes parents » CC du Pays d'Ancenis (44).

Le Kiosque Ville de Mayenne (53)

# Soeurs Santiag

**Hélène Maillou** et **Carole Bonneau** se sont rencontrées lors de leurs études au CNDC de 1994 à 1996. Après plusieurs collaborations au sein de la Cie Osteorock, elles ont le désir de travailler en duo sur la **fraternité**.

Du latin *frater*, qui signifie *tout être humain*, la fraternité n'est pas un état de nature, elle est un but.

**Dans un soin et un souci de l'autre, un rapport de réciprocité, la fraternité est un état d'unité, entre plusieurs personnes. C'est un sentiment qui dépasse l'égo, qui rassemble plusieurs « moi » pour faire un « nous ».**

Frédéric Lenoir écrit « La principale critique que l'on peut adresser à l'Occident moderne, c'est d'avoir oublié l'idéal de fraternité en se concentrant exclusivement tantôt sur les questions d'égalité, tantôt sur les libertés individuelles ».

Nous rêvons d'une **épopée dansée, onirique et burlesque, d'un face à face initiatique** au cœur d'un désert, notre piste de cirque.

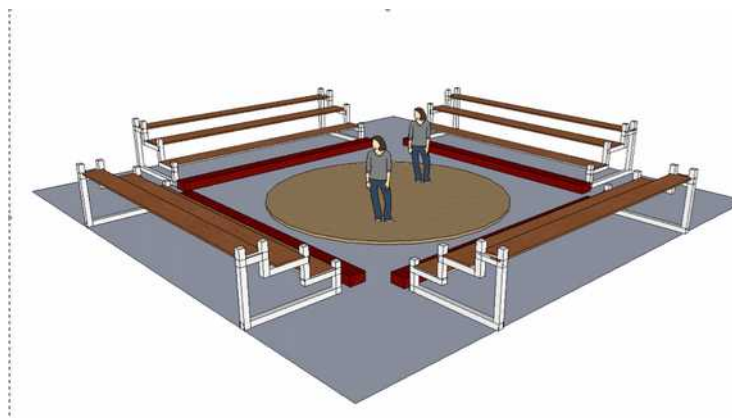
## Le dispositif scénique : Un face à face

Dans cette époque où nos regards sont happés par le dieu écran, il nous semble primordial de partager avec les enfants la magie et le mystère du lien fraternel qui peut se tisser entre êtres humains et de ressentir la puissance d'un regard posé dans les yeux d'un autre être vibrant, de chair et d'os.

Pour cela, nous imaginons un espace scénique circulaire, évoquant un univers désertique, aride, comme découpé au compas, qui deviendrait notre aire de jeu, piste de cirque, ring, arène :

- tapis de danse de couleur ocre jaune.
- gradinage en quadri-frontal, sur le pourtour.

Ce dispositif permettra d'ouvrir aussi le jeu au public de manière interactive, l'amenant à se regarder, se découvrir, se jauger, se rencontrer.



## L'action : Un face à face en plusieurs rounds



Face à face : se tenir debout entre ciel et terre, le regard à l'horizon, les yeux posés sur l'autre, laisser passer les émotions, du chaos à l'ordre.

Il s'agira pour nous de créer avec peu d'éléments une tension de Western.

Tels des enfants dans une chambre qui créent leur univers en détournant les objets qui les entourent, nous construirons des avatars aux attributs imaginaires, à partir d'objets désuets du quotidien, oubliés là dans ce désert. Nous créerons ainsi des situations saugrenues tout en conservant dans nos présences le grand sérieux du rituel de jeu.

Jouer à se faire peur, s'impressionner, s'appivoiser, s'accorder.

Une succession de rituels décalés, tendres ou burlesques, tels des rounds où les corps se cherchent, s'affrontent, s'opposent, se comblent, au cours d'un duel empreint de respect grandissant pour son partenaire.

De ce jeu se dessinent progressivement des règles absurdes, maîtrisant toute l'énergie animale au potentiel agressif des protagonistes. Round après round, leurs egos se consomment pour laisser place à toute la joie d'un élan fraternel.

Sur le round final, nous ouvrirons le jeu au public, les invitant à se rencontrer et venir danser avec nous. Dans le public, nous aurons des complices : une classe ou un groupe de volontaires rencontrés au préalable pour une heure d'atelier, pendant laquelle une partition simple leur sera transmise.

L'idée est de créer des rencontres exponentielles qui se propagent, créant ainsi une circulation fluide entre l'espace de jeu et l'espace des spectateurs, entre les interprètes et le public invité à partager l'expérience. Nous souhaitons provoquer des rencontres fraternelles dans un échange réciproque.

Nous imaginons tout cela sans parole, en s'appuyant sur nos présences sensibles, animales et archaïques.



Photographie : M. F. K. B. L.

## Pistes de travail pour les rounds

- Deux personnages, perdus dans le désert, menottées ensemble. Leur lien est subit et intéressé. Explorer tout le potentiel physique et burlesque de la situation.
- Avec des bracelets de cheville à grelots, utilisés comme des éperons, et un vieux Yukulele cassé, s'accorder autour d'un jeu musical, telles deux rockeuses désuètes en mal d'égo.
- Ensemble, fouler le sol, y laisser des traces dans une danse primitive et burlesque.
- Face à face : du duel à la fraternité. Soutenir le regard de l'autre. Se saluer. Dégainer des gestes. Soutenir ce que le corps de l'autre exprime, ce qu'il dessine. Répéter ses actions en écho, en canon, à l'unisson. Les compléter de son point de vue, sa subjectivité, en contre point, en contre-poids, pour y trouver une justesse un équilibre, qui demande une ouverture aux deux corps, une réceptivité à l'autre, une porosité.
- Tuer, mourir, soutenir, porter.
- Interactions, écriture spontanée avec le public en partant du regard, contact physique.



## Création musicale

Le travail sonore sera créé par Jean-Michel Noël et joué en direct, à l'aide d'une guitare électroacoustique à résonateur (dobro).

La diffusion du son sera circulaire, donnant au public le sentiment d'être dans l'action. Inspiré de l'univers musical d'Ennio Morricone, de musiques concrètes et répétitives, appuyant le sentiment d'écho, de vide.

Jean-Michel Noël aura une présence physique dans le dispositif, tel un narrateur sans parole venant ponctuer les séquences dansées, ou un arbitre venant compter les points au milieu du ring que propose l'espace de danse. Il aura un rapport d'implication direct avec le public.

## **Actions culturelles accompagnant le projet**



### **RENCONTRES ET ATELIERS DANSE EN PARALLÈLE À LA CREATION ET LA DIFFUSION DU SPECTACLE :**

Des rencontres et ateliers avec des enfants nous sont nécessaires pour expérimenter et rechercher. Des partenariats avec des classes sur les périodes de résidence sont mis en place.

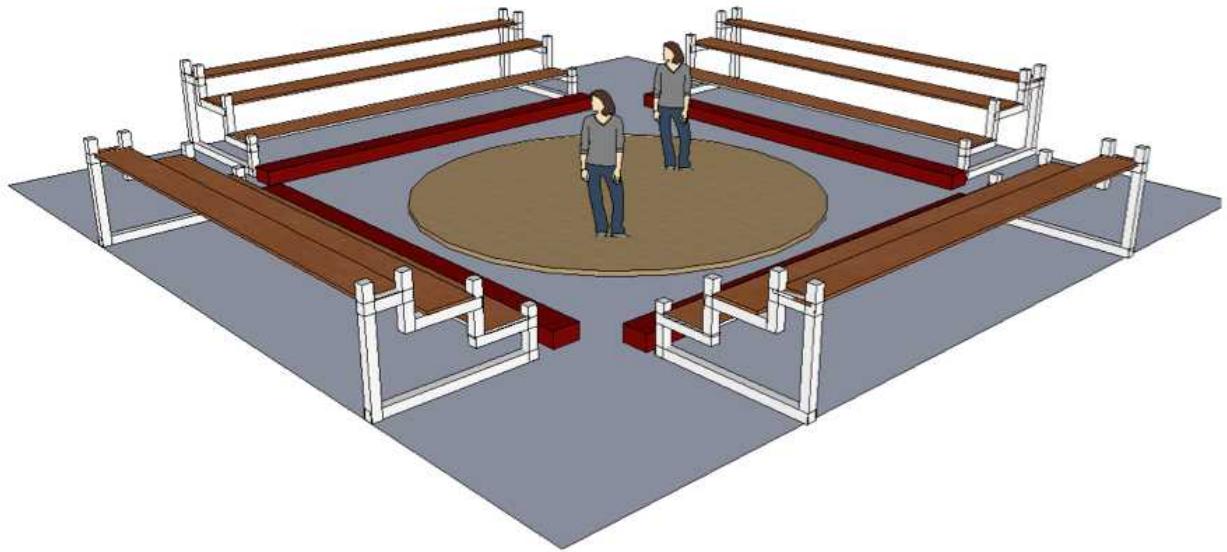
Nous partageons avec eux des temps d'ateliers, de transmission, dans lesquels nous expérimentons des moments sans paroles, intuitifs, que nous ré-exploitions dans des moments de répétitions publiques.

Ces ateliers ont comme axe de travail :

- La prise de contact par le regard et le corps
- L'écoute dans le travail à deux et plus
- La coopération
- Travail des appuis, avec le sol et son partenaire, qui pourront déboucher sur un travail de portés, de danse à deux dans l'espace et en contact.
- Trace de la danse dans l'espace, symétrie/asymétrie.

Sur les temps de diffusion, nous aurons besoin d'une rencontre en amont du spectacle (une heure environ la veille de la représentation) avec une « classe ou un groupe complice ». Nous transmettrons des consignes et une partition simples à ce groupe, qui sera amené à intervenir, vocalement et physiquement, à différents moments du spectacle.

## CONFIGURATION SCENIQUE ET TECHNIQUE



Le spectacle se jouera dans un **dispositif quasiment autonome** techniquement:

- un **espace central de 6m de diamètre** recouvert de tapis de danse
  - un **gradin quadri-frontal** (fourni par nos soins) composé de quatre modules en vis-à-vis, contenant environ 33 personnes chacun, auquel se rajoute un rangée de coussins au sol devant chaque module
- On pourra ainsi atteindre une **jauge d'environ 170 personnes**.

Le système lumière sera également autonome, intégré au dispositif et à la scénographie :

- système d'éclairage autonome à partir de petites sources lumineuses sur des structures auto-portées
- un système sonore en multi-diffusion (plusieurs enceintes dans et autour de l'arène) pourra être demandé à l'organisateur.

**Le dispositif pourra ainsi être installé dans un espace vierge (pas forcément une salle de spectacle), puisqu'il ne nécessite aucune accroche technique ou équipement scénique particulier.**

Les conditions d'accueil minimales seront :

- un espace global (espace de jeu + accueil du public) plan de **12 x 12m minimum** (en-deça, nous devrions revoir le nombre de spectateurs) avec une **hauteur sous plafond de 4m minimum**.
- une **occultation de toute source lumineuse** (boîte noire)
- une alimentation électrique de 32A TRI





## **CIE OSTEOROCK**

La compagnie Osteorock, a été créée en décembre 2005 à Angers, par les danseurs et chorégraphes Carole Bonneau et Ivan Fatjo. Tous deux formés au Centre Nationale de Danse Contemporaine d'Angers ils ont travaillé ensemble en tant qu'interprètes pour les Cie Nathalie Béasse, Androphyne et SOIT (Hans Van Den Broeck, Belgique).

Ayant tous deux la même affinité pour une danse proche du théâtre, engageant l'être dans sa globalité, ils créent ensemble le duo *L'arrangement* qui verra le jour au Festival de Roscommon Ireland en 2006 et le quatuor *4HCHC*, à Bruxelles en 2008.

Aujourd'hui, la compagnie est dirigée par Carole Bonneau et Jean-Michel Noël, musicien-compositeur. Désireux d'aller à la rencontre d'autres genres et d'autres publics, ils créent *Baignade interdite* en 2007 pour la rue et le joueront en salle pour le jeune public, puis *Le petit vélo dans la tête* en 2010 et *Les princesses aussi ont des faims de loup* en 2012, toujours à destination du jeune public.

Leur travail est teinté d'humour et proche à certains égards du théâtre d'objet. L'espace sonore et musical et la danse sont mis au service d'un propos plus large mettant en jeu l'humain dans son environnement, son rapport à l'autre, au temps, à ses désirs et ses limites.

En 2011, Carole Bonneau collabore avec l'écrivain Antoine Mouton à la création d'une lecture performée, *Un qui s'en va, un qui reste*, issue du recueil du poète *Où vont ceux qui s'en vont ?*

En 2015, Carole Bonneau et Jean Michel Noël s'entourent des danseurs Hélène Maillou et Justin Palermo, et des comédiens Thérèse Angebault et René Sauloup, pour créer le spectacle *Vieux*, dans le souhait de s'adresser à un large public sur le thème du rapport au temps, la vieillesse et la fin de vie.

En parallèle au travail de création et de diffusion, la compagnie est attachée à proposer des temps d'ateliers et de rencontres auprès d'un public d'âges variés, s'appuyant sur les pistes et matières traversées sur les périodes de création.



## **CIE OSTEOROCK**

*Adresse de correspondance*

34 rue Haute du Martreau  
49190 ROCHEFORT/LOIRE

Tél : 02.41.60.19.61

[contact@osteorock.com](mailto:contact@osteorock.com)

[www.osteorock.com](http://www.osteorock.com)

*Chargé de production et diffusion*

Benoît Noras 07 81 84 02 24

[diffusion@osteorock.com](mailto:diffusion@osteorock.com)

*Chorégraphe*

Carole Bonneau

06.71.98.01.84

[carole@osteorock.com](mailto:carole@osteorock.com)